اجازة مع ميكي



تسالي وألغاز

مسابقة جديدة

مغامرات شيقة


العم دهب عاجز عن شكر بطوط

والت ديزني

المجموعة الثانية

١٨

An AF/ITP Publication - BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



بوكاهونتاس... هل ينتصر التفاهم على الحرب؟
ميني
هل ستتمكن ميني من قيادة الحافلة؟
بوستر لهرقل وبيغازوس
حضري طبق حلوى شهيا بدقائق!
عشرات الفراشات الملونة تحلق في غرفتك!
بوكاهونتاس... هل ستقرع طبول الحرب؟
هدية رائعة
وصفحات مليئة بالفائدة والمتعة!
ميني
ميني في الاستوديو!
قناع بألوان الشمس الجميلة!
طبق جديد سهل ولذيذ!
بوستر رائع من فيلم النبيلة والشارد
كوني واحدة من المتميزات!
مجلة ميني... نافذتك على عالم:
المغامرات
المرح
الأنشطة
الهدايا الجذابة...
اجمعي بيوت ودمى شخصياتك المفضلة!
ميني، إنها لك أنت وحدك!

المجموعة الثانية، العدد ١٨
Vol: 2, Issue: 18

مجلة تنشرها القطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ القطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.
ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

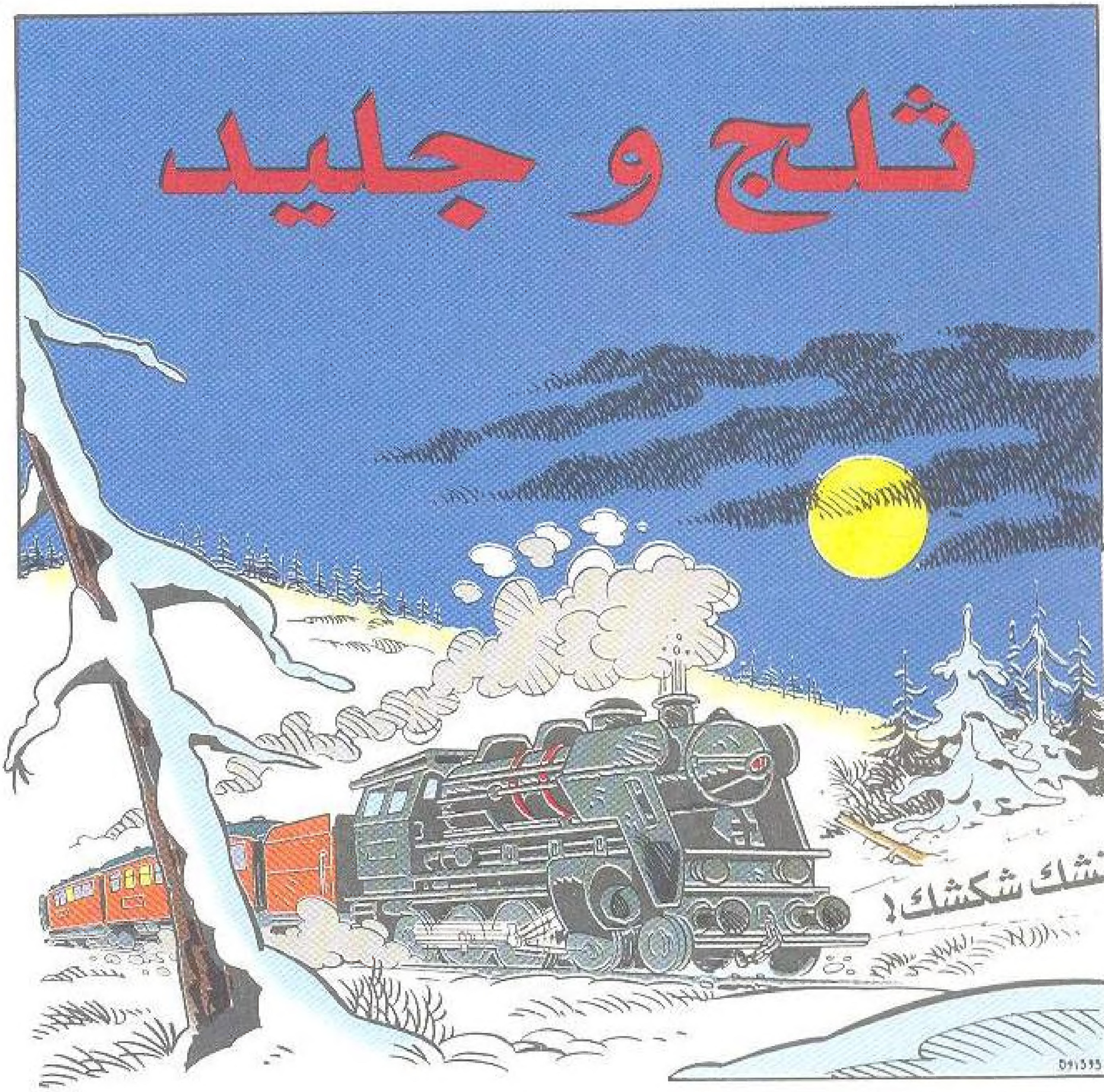
رئيس مجلس الإدارة: عثمان عبدالله القطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
تحرير: إيمان حاطوم، مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مدير التوزيع: بيتر كونمي

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.
ITP

Saudi Distribution Co.

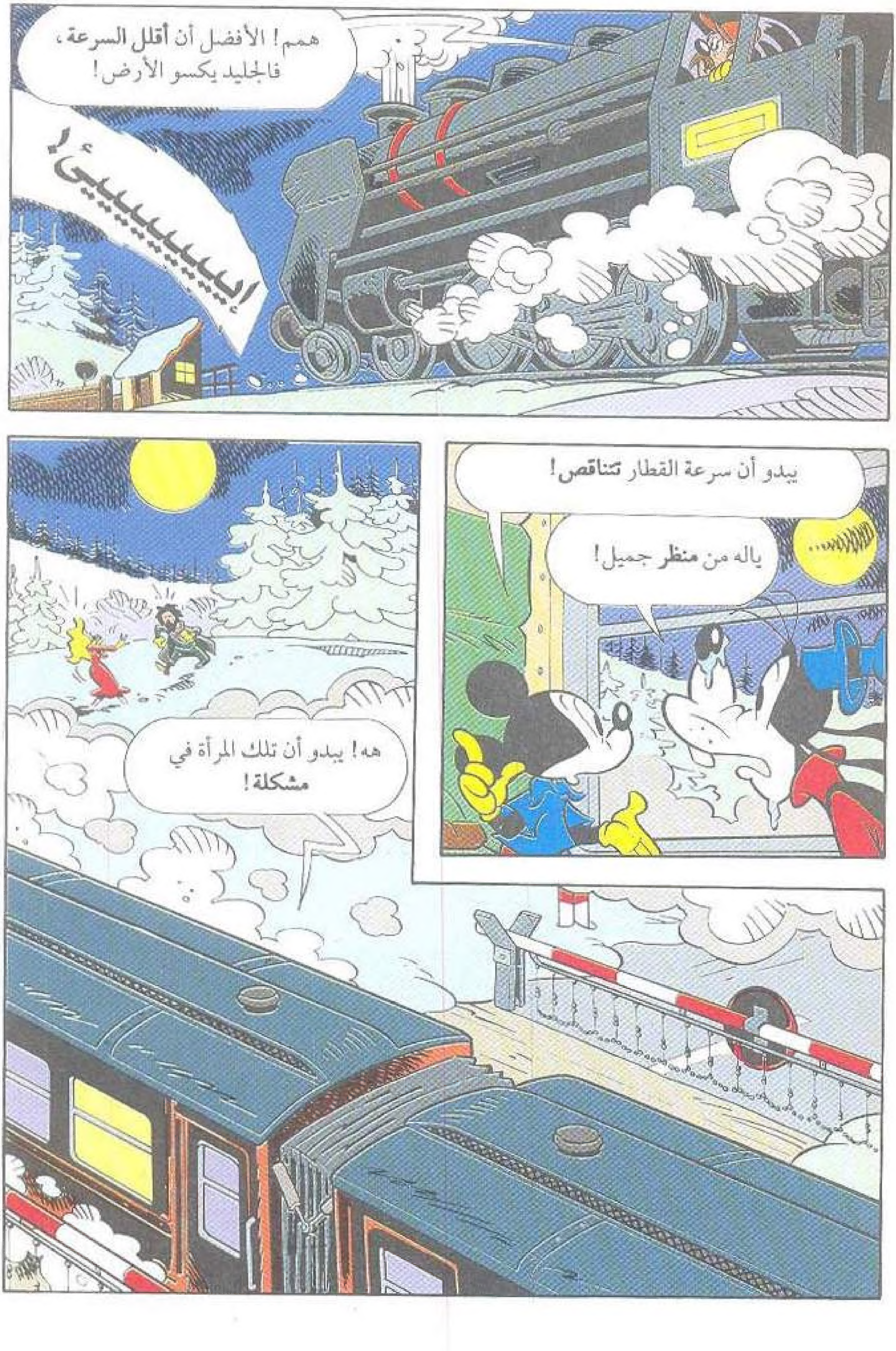
الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٥٦٢٤٨٥٠

طبعت ب: القطيم للطباعة والنشر، دبي، الإمارات العربية المتحدة.


ثلج و جليد
تشك شكشك!


دقائق معدودة ونصل إلى مدينة البط!
أمضينا أيام تزلج رائعة!
تك تك!


انس أنك سقطت في النهاية، وتذكر أنك أديت رقصة تزلج ممتازة!
لكني لازالت أشعر بتثلج أصابع قدمي!


همم! الأفضل أن **أقلل** السرعة،
فالجليد يكسو الأرض!
إيييييييئ!
يبدو أن سرعة القطار **تتناقص**!
ياله من **منظر** جميل!
هه! يبدو أن تلك المرأة في
مشكلة!


هيا يا بندق ، لنساعدها!
سألحق بك بعد لحظات!
هيا! استعد للقفز . . .
أشعر بأني لا أستطيع تحريك قدمي!
وهكذا/-
هيا! يجب أن نسرع يا بندق!
ابعد يداك عني!
لننقذها!



امسكتك!
أوووف!
من...؟!
ماذا تفعلان أيها الأحمقان؟!
هه؟
أوقف التصوير!


سأقاضيكما على تعطيل عملي!
هذا محرج جدًا!
أجل!
حسنًا! انتهى التصوير لهذا اليوم!
غررر!
هل أنت بخير؟
سأصبح كذلك بعدما يغربان عن وجهي!
ستدفع ثمن غلطتك!
هل يعني هذا أننا سنظهر على الشاشة؟
لا! بل سنظهر في المحكمة أمام القاضي!


نعتذر عما حصل! **ظننا** أنك . . .
لا تقلق! فلا أحد **معصوم** عن الخطأ!
إنك **ترتجف**!
تعالا معي لتناول كوبًا من الشاي!
نـ . . . نحن نـ . . . نود ذلـ . . .
. . لك!
أظنه يقصد أننا **موافقان**!
اسمي نسمة!
وأنا ميكي!
وأ . . . أنا اسـ . . .
اسـ . . مي . . .
اسمه بندق!


داخل العربة.
ما هي قصة الفيلم؟
إنها قصة فقدان مجوهرات ثمينة . . .
إن كان لديكما الوقت الكافي، سأقصها عليكما!
العقد
نعم! معنا وقت!
حسنًا! سأخبركما إياها!
قبل ٥٠٠ سنة، كانت هناك مدينة تدعى صفاء الثلج، بسبب هطول الثلج المستمر عليها...
وكانت تحكمها شابة تدعى نقاء، وكان تاجها يحمل ياقوتة فريدة...
جعلتها معرضة للخطر بشكل دائم.



لكنها فقدت الجوهرة في إحدى رحلات الصيد!
أوه لا!
وهكذا، فقدت حق حكم المدينة، وثار الجميع ضدها.
واجتمع كبار المدينة ليقرروا من سيحكم مدينتهم.
لكنهم عجزوا عن إيجاد بديل مناسب للحاكمة!
ثم؟
اضطروا الى الذهاب الى قاعة الحكمة لاستشارة حكيم المدينة، وكان هذا قراره.



يجب أن يكون الحاكم امرأة تنحدر من أصل عريق، ويجب أن يضم تاجها الجوهرة المفقودة
ولن تسلم المدينة من الحرائق حتى اليوم الذي يعثر فيه على الجوهرة.
وهكذا ... اضطر سكان المدينة الى تركها، متجهين نحو الجنوب، قاطعين الأمل في العودة اليها، الى أن يجدوا جوهرة التاج المفقودة.
ثم ماذا حدث بعد ذلك؟
هذه قصة أخرى . . .
ما رأيكم بحكاية ابنتي يا ضيوفي الكرام؟


تعال بسرعة! هناك حريق!
اعذراني، لكن الأفضل أن ترحلا الآن!
حريق ثاني؟!
اسمح لنا بمساعدتكم!
شكراً لكما! لكني أصرّ على ذهابكما!
آمل أن ألقاكما ثانية!
مخيم التصوير
أشعر بفضول كبير لمعرفة ما يجري!
وأنا أيضاً أتحرق شوقاً لذلك!
أتعرف! لطالما حلمت بالتمثيل!
حقاً يا بندق؟


في اليوم التالي-
صح! شاحنة وسائق ومساعد! سنكون بانتظارك!
مكتب نقليات
ثم-
حسنًا! حقًا العالم صغير! أنت تعمل هنا إذًا يا عزيزي!
عالم صغير، صح؟
كيف أساعدك؟
نحن بحاجة ماسة لبعض المعدات للفيلم، فنيران البارحة أشعلت كل شيء!
أرجو ألا تمانع سؤالي عن سبب الحريق!
في الحقيقة . . . قصة نسمة لم تكن خرافية!
وقصة الفيلم مقتبسة من تلك القصة التي يرفض البعض تصديقها!
معقول؟!
تنحدر نسمة من سلالة الحاكمة نقاء! وهي تحتفظ بالتاج الذي فُقدت جوهرته!


لهذا تشعر نسمة **بالذنب**، وبأنها أينما ذهبت **ستلحق بها** النيران، إلى أن تجد الجوهرة!
انتبه يا بندق!
معرض مدينة صفاء الثلج
فوو! في الوقت **المناسب**!
جيد!
مضت **٥٠٠ سنة** على فُقدان الجوهرة! الجميع بحث عنها على مدى التاريخ، دون جدوى!
يضم هذا المعرض أشياء **ستدهشكما**، كما أن **كبار المدينة الجدد** يقيمون هنا!
كتيبات


ياه!
ما كل هذا؟
معرض شمع!


تبدو وكأنها نسمة!
إنها الحاكمة نقاء! والآن لنأخذ الأشياء التي نحتاجها للفيلم!
أهلاً يا صديقي، لم نرك منذ مدة!
كبار المدينة يرغبون بالتحدث معك!
اسبقاني إلى الساحة! سأعود بعد قليل!
ثم-
أتظن أنها مرتاحة هكذا؟
لا تلمس شيئًا!
هاااه؟
ما هذا؟


نعتذر! لا نستطيع منحك المزيد من الوقت!
لكني بحاجة لعدة أيام فقط!
علينا نسيان أرضنا إلى الأبد! فماذا سنفعل بأرض لا حاكم لها!
إذا أردت أن تصبح نسمة حاكمة، يجب أن تعثر على الجوهرة خلال ثلاثة أيام!
لن تصبح نسمة الحاكمة مهما جرى، بل ابنتي مرجانة هي التي ستحكم المدينة!
تذكر! لا يحق لك أن ترفع صوتك في وجهي!


رجاء، أريد البقاء لوحدي مع والد نسمة!
إذا عثر على الجوهرة، وقدمها والتاج إلينا، سنضطر بقبول ابنته حاكمة علينا!
لذا كثّف البحث، واحرص على التاج!
بعد ذلك..
تعالا! أحتاجكما ثانية!
أنا بحاجة لهذه القبعة السوداء!
سآخذها!
هااا؟!


ما بكما؟ لم الدهشة؟
إنه هو! إنه **الشخص** الذي رأيته معكم قبل قليل!
ها ها! لا أبداً! هذا أحد **أجداده**، لذا يشبه كثيراً!
لكن لحظة! **كيف رأيته** وأنت لم تكن معنا!
كنّا **نحرك** كرسي الحكم و . . .
آه! وجدتما هذان **الثقبان**!
وبهذا، **سمعتما** كل شيء!
نعم! ونحن **نصرّ** هذه المرة على مساعدتك في إيجاد الجوهرة! ثق بنا!



لكني أعرف مكانها!
لا أفهم! إذاً لماذا لا تضعها على التاج وتُلبسه لنسمه!
لأني خائف! اقرأ هذه وستعرف!
عثر جيولوجي على جوهرة التاج السنة الماضية، وهي معروضة في المزاد العلني في دار المزادات العالمية!
الموعد غداً! هل تملك النقود الكافية؟
إذا استلمت اليوم مبلغاً من المال لتصوير الفيلم، سأتمكن من الفوز بالجوهرة!
لكن ليس لدي الوقت الكافي! والوضع لا يتحمل أي تأخير!
لحظة! عليك الانتهاء من تصوير الفيلم غداً، وشراء الجوهرة بعد غد و... هذا كثير!


أود شراء كتيبًا!
إن لم تنهي الفيلم في الوقت المناسب، ألا توجد طريقة أخرى تؤمن بها المال!
كان بإمكاني بيع بعض المجوهرات التي أملكها، لكنها اختفت مع حريق البارحة!
قصدك، سُرقت؟
أظن ذلك! المهم أن التاج لا يزال مكانه! لذا الفيلم هو أملنا الوحيد!
صور جميلة!



أنت ونسمة تشربان العصير مع الحاكمة ...!؟
...ومن هذه؟
إنها مرجانة! التي ترغب بأن تصبح الحاكمة!
مخيم التصوير
غريبة! وجهها مألوف!
مخيم التصوير
هل كل شيء على ما يرام؟
لم يخرج أو يدخل أحد دون إذنك!



بعد لحظات-
لقد قبلت مساعدتكما! وأعرض عليكما حراسة التاج!
لا تقلق عليه أبدًا! سنحرسه جيدًا!
وسنحرس نسمة أيضًا!
يجب أن تبدلا ملابسكما إذًا!
وهكذا-
رائع! تليق بكما كثيرًا!
أشعر بهذا!
أنا لا أتحملها!


ثم-
التاج مخفي هنا! لقد وافقت على استخدام التاج الأصلي بالفيلم، ليباع الفيلم بسعر أكبر!
يالها من فكرة!
هيا! سيبدأ التصوير!
سنستخدم التاج في هذه اللقطة! لكن جوهرته ستكون مزيفة طبعًا!
وهكذا-
إياكما أن تغفلا لحظة عن حراسة التاج!
للمسؤولين فقط
هذا اللباس يزعجني فعلاً!
أووه!
آآآآآكشن!

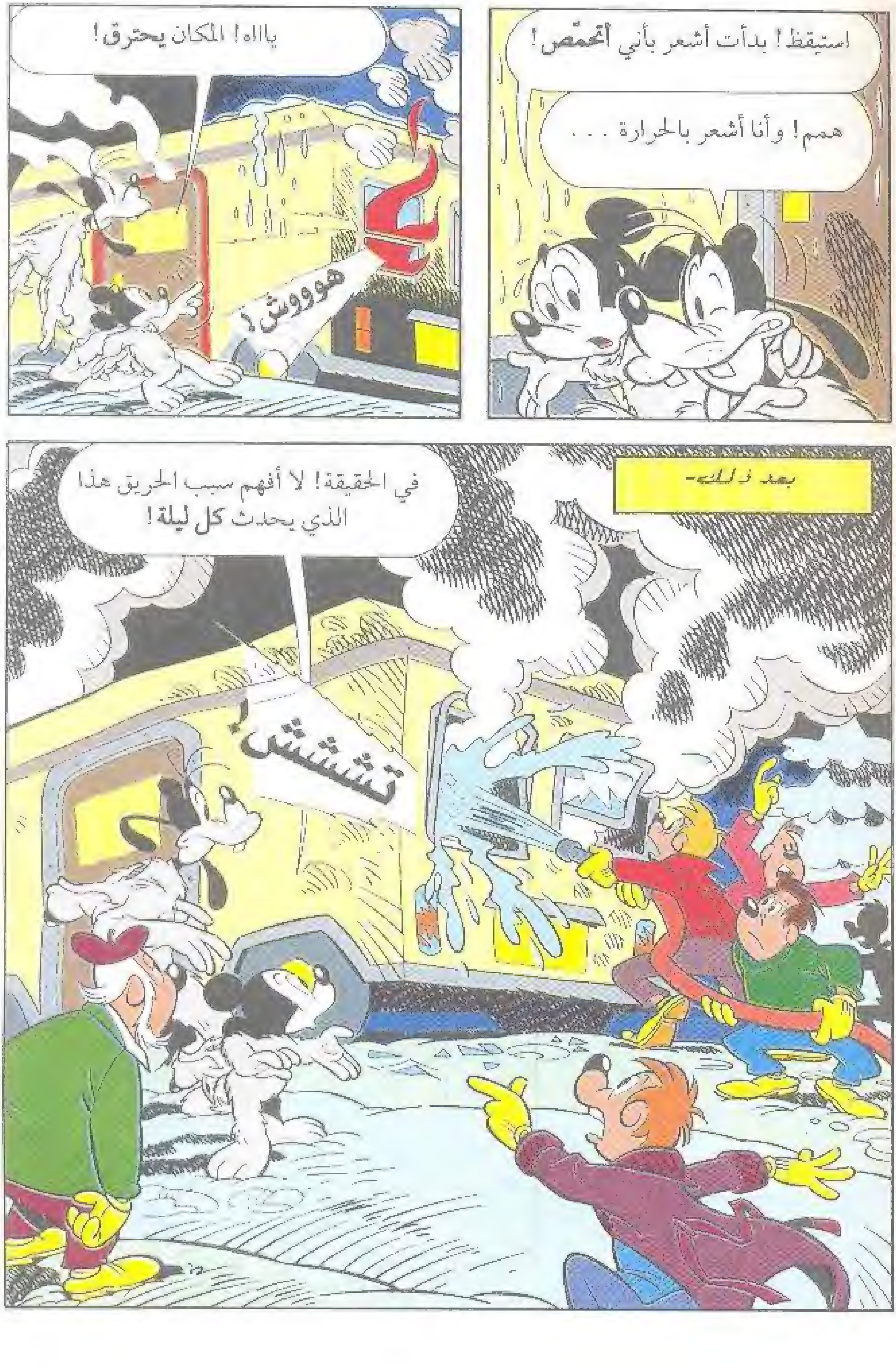

حياتنا رفاء وأرضنا صفاء . . . وأنت حاكمتنا يا نقاء!
هووه!
كفاك تنهداً يا بندق!
جيد! هيا أعيدوه بسرعة إلى مكانه!
لقطة أخيرة، وننتهي من التصوير!
أعتقد أن كل شيء سيسير على ما يرام!
أظن أن هذا المكان سيعجبكما أيضًا!
ممنوع الاقتراب

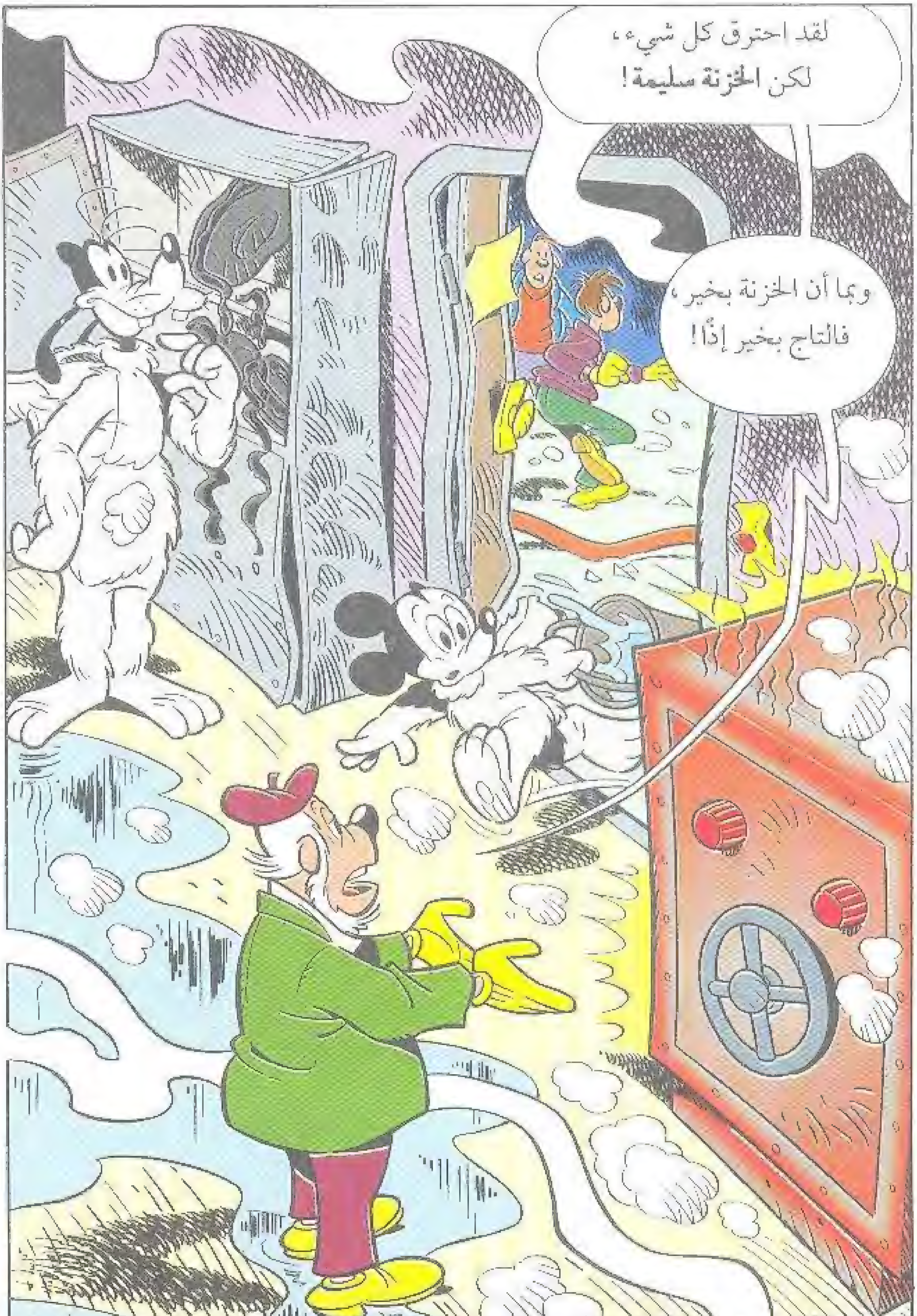

كبار مدينتنا كانوا **يخبؤون** كل الأشياء الثمينة في هذا المكان!
هذه ليست طريقة جيدة **لتدفئة** هذا المكان الكبير!
تكتك!
أهذا رأيك؟ سنرى الآن!
ما هذا **المسحوق**؟
يستخدم **لتقوية** النار!
رشّة واحدة من هذا المسحوق، تنير القاعة بأكملها، وتدفئها!
أترون ماذا فعل؟
وااااه!
وووووش!


أعتقد أني كنت مخطئ في الرأي!
بالمناسبة! أين تقيم مرجانة!
أعتقد أنها تقيم في الخارج! وهذا جيد لأنها أكثر خبثًا من أبيها!
طلبت لكما شرابًا ساخنًا! ابقيا هنا وراقبا المكان في غيابي!
ثم-
انتبه جيداً يا بندق، بينما ألقي نظرة على المكان!
واياااه!
لاحقًا-
هيه! توقف!


اللعنة! لم أستطع اللحاق به!
جيد! آثار قدميه لا زالت واضحة!
توقف! عد إلى هنا!
رأيت أحدهم يهرب باتجاه الغابة!
لنر إن كانت هناك آثار لأقدامه هو الآخر!
إذاً! إنهما لصّان! لكن حجم قدمي هذا ضخم جداً!
أين اختفى بندق؟
بندق! أين أنت؟


يووووو!
أنا يقظ تمامًا!
المهم أن التاج بأمان!
جيد أن كل شيء في مكانه!
ربما كشفناهما قبل أن يتمكنا من سرقة شيء!
صح يا بندق؟
نعم! بالتأكيد!
في نفس الليلة-
هذا اللباس رفع حرارتي!
خ خ خ!

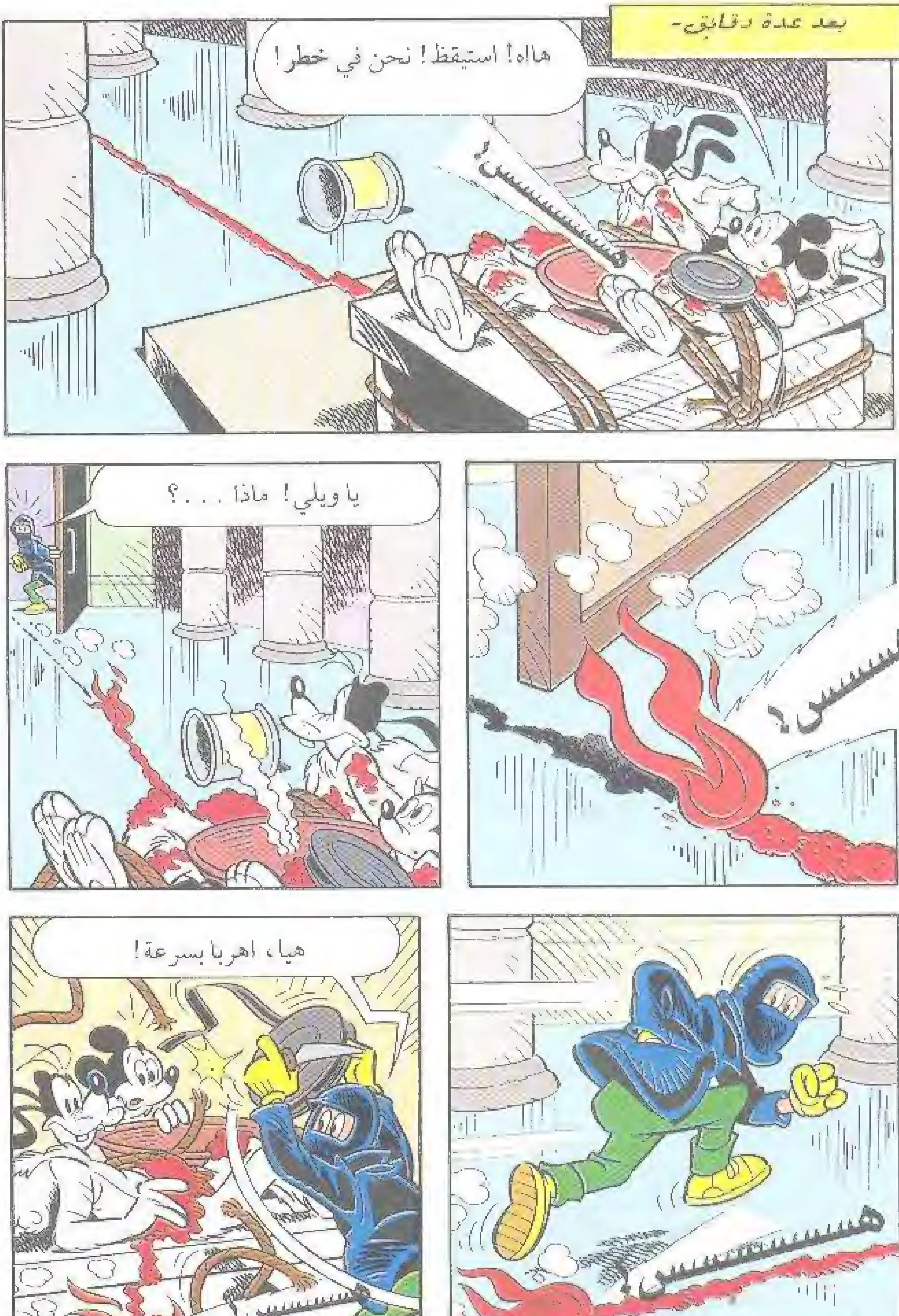

استيقظ! بدأت أشعر بأني أتحمّص!
همم! وأنا أشعر بالحرارة . . .
يااه! المكان يحترق!
هوووش!
بعد ذلك-
في الحقيقة! لا أفهم سبب الحريق هذا الذي يحدث كل ليلة!
تششش!


لقد احترق كل شيء،
لكن الخزنة سليمة!
وبما أن الخزنة بخير،
فالتاج بخير إذًا!


هذا الماء سيبرّدها قليلاً!
مستحيل! أنا الوحيد الذي يعرف رقم الخزنة!
ما هذا الشيء اللاصق؟!
تعال! أريد أن أريك شيئًا!
من حسن الحظ أني احتفظت بنسخة من الفيلم! وبعدما حدث، أود أن تهتم أنت بأمره!
لكن، كيف سينجح الفيلم دون التاج؟
لا تقلق! عندي نسخة طبق الأصل عنه!


وهكذا، في منتصف الليل أعاد الجميع ترتيب الأشياء.
وفي الصباح.
أين رأيتها من قبل . . .
مسحوق خطر
خا خخ!
في ذات الوقت.
لا بد أنكما بحاجة لفنجان قهوة ساخن . . .
شكراً لك!
أرجو أن توقف هذه القهوة، نُعاسي!
همم، ربما . . .


يا عين! يا عين!
أعتقد أني بدأت أكتشف الأمور!
بعد قليل-
إنها هي دون شك! تتنكر بلباس رجل!
هيا تنشط يا بندق، أمامنا عمل كثير!
هاه! لكني لا أستطيع . . . واا!
كفى! ستصيبني بعدوى النعاس!
تمكنت من أخذ التاج وتخريب الفيلم!


بعد عدة دقائق-
هاه! استيقظ! نحن في خطر!
هسسس!
يا ويلي! ماذا . . . ؟
هيا، اهربا بسرعة!
هسسسس


هسسس!
هيه! توقف! توقف!
يجب أن نسترجع الفيلم!
إنه صاحب الأرجل الضخمة!
لنلحق به، بسرعة!
أخيراً بدأت المغامرة!


سيصدم عندما يرانا!
ثم..
البس القناع يا بندق! سنرعبه بمظهرنا!
مرحباً أيها اللص؟
العربة مرتبة وجميلة!
هيا اعترف! أين الفيلم؟
سأشرح كل شيء! هناك سوء تفاهم!
تفضل! اشرح!
في الحقيقة أنا من أشد المعجبين بتمثيل نسمة، وعندما عرفت أنها تمثل هنا، جئت فوراً لألقاها!


منذ ليلتين كنت أتجول في المكان، رأيت رجلاً يهرب من عربة تحترق-
وسقطت منه هذه!
جميلة!
علبة مكعبات إشعال النار؟! تابع!
رأيت ذات الشخص يهرب من العربة، وعندما لحقت به، سارعت أنا بدخول العربة للتأكد من أنه لم يستخدم مكعبات إشعال الحريق!
هيي! توقف!


هل رأيت وجهه؟
لا، فقد كان يرتدي قناعاً!
وجدت الفيلم عندما دخلت، فخشيت ان يتضرر ان حصل اي حريق، فأخذته!
وعندما كنت خارجاً من العربة، صرخ علي أحدهم، فهربت بسرعة...
توقف! عد إلى هنا!
أعتذر! لم أنو أبداً سرقته! لكني لم أكن سأتحمل رؤية فيلم نسمة وهو يحترق!
لحظة! يعني النسخة **الأصلية** من الفيلم معك!
واااه!



نعم! لقد انتهيت من **مشاهدته** قبل قليل!
إذًا النيران لم تخرّبه!
غريبة! أحدهم **قطع** المشهد الأخير من الفيلم!
اللقطة التي **لُبِّست** فيها نسمة التاج!
من قطع هذه اللقطة، **ظنّ** أن النسخة الأصلية قد احترقت!
لكنه **سيصدم!**
لنر ما لم يكن **يريدنا الفاعل** رؤيته!
ياااه!
أوقف **الشريط!**
وأوقف **تنهداتك** يا بندق!


لقد رأيت شيئاً في المرآة! كرّ الشريط ثانية!
شغّله بالتصوير البطيء!
لماذا يخلع قبعته؟
لحظة! انظر!
هيه! إنه يبدّل التيجان!
لقد اكتشف أن المرآة أظهرت ما فعل في الفيلم!



لذا أراد تخريبه! الغموض الآن يخيم على اختفاء التاج المزيف . . .
هاه! كيف لم يخطر هذا ببالي؟
ثم-
حسنًا! الفيلم انتهى تصويره، وعرفنا مع من التاج! بقي أمامنا أن نجد البطل . . .
لكنك، لم تفسر لي شيئًا!
بطل الفيلم
سأفعل لاحقًا! المهم ألا نضيع أية دقيقة الآن!
معه حق! دعه يكمل بحثه!
لكن الحرّاس قالوا أن لا أحد غادر المكان! ربما لم ينتبهوا!!


يبدو أنه ترك لنا **بطاقة**!
هاه! إنه **يستمتع** بوقته بلا شك!
لكننا سنفعل جهدنا أن **نحرمه** من الاستمرار بذلك!
الجادة الرابعة - حمام الهناء
حمام الهناء
صندوق قبعات! يبدو أنه مغرم بالقبعات!
وهكذا!..
كيف أبدو؟
رائع يا عزيزي!
أدوات التنكر
إذا لم أكن **مخطئًا**، التاج الأصلي معه في الداخل!


في هذه الأثناء-
أخيراً حصلت على كل شيء!
أوه! أخطأت! يبدو أن هذه غرفة بخار!
تشششششششش!
كح! كح!
بعد لحظات-
لن أزور هذا المكان ثانية!
ما رأيك يا عزيزي! أنا واثق أنهم لن يكتشفوا الفرق، إلا بعد فوات الأوان!


في المساء-
دار المزادات العالمية
ادخل واحجز مقاعد!
وسنراقب نحن المكان الآن!
إلى أين ذهب؟ الوقت يمرّ بسرعة!


أشعر بأنهما ينويان فعل شيء سيّء، لندخل القاعة!
رائع! إنه عقد رائع!
حسنًا! خذ هذه فأنت تستحقها!
ذلك هو العقد الذي سُرِق من العربة!


هاه! ربما أخطأت التقدير!
ما الذي سنفعله الآن يا بندق، فليس معنا أي إثبات أو شاهد!
وهكذا-
٠٠٠, ٥٠٠ درهم! آخر كلمة . . .
لا يمكنني حتى الحلم بذلك المبلغ!



مبروك عليكما!
هئ! هئ!
أعرف! لا التاج ولا الجوهرة . . .
لكننا حاولنا جهدنا!
مسكين! لم نخبره بعد عن أمر التاج!
لكن عندي فكرة أولاً!
لقد اشترى الجوهرة من ثمن العقد المسروق! وهذا يعني أنها ليست ملكه . . .
عربة تبديل الملابس المتنقلة
يجب أن نجد طريقة لاستعادة الجوهرة . . . مهما كلف الأمر!


في هذه الأثناء..
غرفة العرض - ممنوع التدخين
أخيراً، أصبحت **ملكي**!
مرحباً! اللورد ميكو في **خدمتك**!
اعذرني على الدخول دون **استئذان**!
لكني ببساطة أردت **تهنئتك**! فهذه الجوهرة ثمينة جداً . . .
أتسمح؟
ماذا تف. . .


هيه! إلى أين . . .
هاه! أسمع إنذار حريق! اهرب!
هل أشعل أحدكما النار؟
ترررررن
آاااااااااااااه!
أعطني الجوهرة! هاتها!
خذها! إنها هنا!
ها هي! تفضل!
غرررررر!
أعطني إياها أيها الأبله!
لماذا العصبية؟



ابتعد عن طريقي!
ووومف!
يومًا سعيدًا يا سيد!
لاحقا-
انظرا جيداً لهذه الحركة البهلوانية!
ركزا معي . . . هيا!
ترالا! ما رأيكما؟ ما تريانه حقيقي، لا مزيف!
غير ممكن!
وانظرا إلي الآن!


و!!!!!!!!!!!!!!!
أنا حقًا ماهر، لكنني لم أتمرن منذ مدة!
أخبرنا، كيف حصلت عليه؟
حسنًا سأخبركما! عودا بذاكرتكما إلى المشهد الأخير...
وبعد أن أخبرهما بكل شيء،-
أتساءل إن كان أولئك الحمقى قد صدقوا أن التاج انصهر من شدة الحرارة!
من يهتم! المهم أنه يحق لي ارتداء التاج، بجوهرته طبعًا، وحكم المدينة!


لنستمتع بشرب العصير!
غداً ستصبحين الحاكمة! وتملكين كل شيء!
من شدة فرحي، أشعر بأن هذا العصير مصنوع من الياقوت! ها! ها!
بعد قليل-
وهكذا، شكراً لكاميرات الرقابة! لم يبق علينا إلا تبليغ الشرطة!
ولنرَ إن كانوا سينجحون في الهرب هذه المرة!


في الصباح التالي-
أعزائي! أرجو أن تكونوا جميعًا على ثقة بأن اللحظة التي تلبس فيها ابنتيَ التاج . . .


حسنًا! إن تأخرت الشرطة، سنقوم بما اتفقنا عليه!


. . . ستكون أسعد لحظة في حياتنا جميعًا . . .


ثم-
. . . لأنها ستهتم بشعبها جيداً!
خا خا خا خ
متى سيكف عن هذا الكلام؟ لقد نام الجميع!
بعد قليل-
وبما أنها ابنتي، سأعمل أنا بنفسي على نصحها وإرشادها إلى الطريق . . . !
استعدوا! فقد شارف على الانتهاء من كلمته!
أظنني أطلت الخطبة! حان الآن وقت . . .


. . . إعلانك . . .
. . . حاكمة . . . ! هااه! ماذ . . .
هاه! إنه تاج مزيف!
هيا! لنمسك به الآن!
هجوووووووووم!


بعد لحظات-
أرأيت! نجحنا في القبض عليهما!
سررنا بمساعدتك يا نسمة!
ستدفعان الثمن غاليًا!
لقد نالا نصيبهما في النهاية! وبانت الحقيقة!


وهكذا-
هل تعتقد أننا سنعود ثانية **لزيارتهم**؟
لا أدري! لكن أصابع قدمي . . .
تـ . . **تجمدت** . . .
مرر . . .
. . . مرررررة . . .
ثانية!

النهاية



طرائف

مر أحد المزارعين
بأرضه ليتفقدها، فوجد ولداً يأكل
من إحدى شجرات التفاح، فصرخ عليه بأعلى
صوته: ماذا تفعل عندك يا ولد، سأخبر أباك عنك!
فنظر الولد إلى أعلى الشجرة، ونادى بأعلى صوته:
بابا! انزل! هناك من يريد التحدث معك!

رامي سميح صبح - الكويت

الولد: بكم علبة شوكولا (الاصبعين) هذه؟
البائع: بخمسة دراهم!
الولد: إذاً افتحها لي وأعطني اصبعاً واحداً، فليس معي إلا درهمان ونصف!

نجوى حامد البدر - السعودية

الابن: ماما، ماما: حضر المسرحية التي قدمتها وزملائي خمسة آلاف شخص!
الأم: قلت لك خمسين ألف مرة .. لا تبالغ!

ريم مسعود - الأردن

ذهب الطالب إلى
المدرسة ليقدم امتحان العلوم
ولم يدرس إلا عن الذبابة، ولسوء حظه
جاءه سؤال عن الفيل، ولم تكن معلوماته كافية
عنه ... فكتب: الفيل حيوان ضخم، وله نابان
وخرطوم طويل تقف عليه ذبابة، أما الذبابة
فهي ....!

جلال العيساوي - السعودية



قام أحد أصدقاء عمر بزيارته للمرة الأولى؛
فوجيء بوالد صديقه يقول له وهو يتجه به إلى
صالة الاستقبال: تفضل، إلى اليمين! قف هنا لحظة!
اتجه نحو اليسار و.و.. إلى أن وصل الصالة. فسارع
عمر فوراً بتبرير تصرف والده: اعذرني!
نسيت أن أخبرك أن والدي يعمل
شرطي مرور!

راغب لطفي فهمي - الإمارات



كان أحد
الغطاسين يقوم
بعمله على عمق كبير
عندما ناداه قبطان الباخرة بواسطة
الجهاز الذي يربطه بالباخرة: اصعد
بسرعة ... الباخرة تغرق!

لمياء أحمد - الإمارات



الطبيب: مم تشكو؟
المريض: أشعر بألم في صدري
عندما أتنفس أيها الطبيب!
الطبيب: بسيطة! امتنع عن التنفس
ليومين!

هادي حسين صقر - لبنان



الأول: أتعلم أني عندما
ذهبت إلى اليابان، حدث
زلزال أثناء وجودي هناك!
الثاني: لا بد أنك خفت كثيراً!
الأول: لا! بل الأرض هي التي كانت
ترتجف!

مياسة أنور البستاني - الأردن

الأم: لماذا تكتب لجدك رسالة بهذا
الخط الكبير؟!
الولد: لأنه لا يسمع جيداً!

كرم المزروعي - الإمارات

صيّف يا صيّف!

مرحبًا أصدقائي . . .

بما أننا على أبواب الصيف فما رأيكم أن نتحدث عن الإجازات الرائعة التي قضاها كل منّا في السنة الماضية، منذ أن حزم حقيبته استعدادًا للسفر، إلى أن أعاد الكرّة ... استعدادًا للعودة!

في العدد الماضي أخبرتكم عن استمتاع بندق وشغفه الكبير بحزم الحقائب، أما في هذا العدد فيسرّني كثيرًا أن أتعرف معكم على الطرق الأمثل للاستمتاع برحلة رائعة على متن الطائرة ... مع بطوط!



فما رأيكم بأن نستمع معًا لنصائح بطوط هذه المرّة ...؟

١ - إذا وجدت أنك تقف في آخر صف الصاعدين إلى الطائرة، لا تقف مكتوف الأيدي، بل ادفعهم يمينًا ويسارًا حتى تصل قبلهم جميعًا!

٢ - عندما تصبح على متن الطائرة لا تتقيد أبدًا برقم الجلوس المحدد لك على التذكرة . . . واجلس في المكان الذي يريحك، ولا تتنازل عن المقعد الذي اخترته مهما كلفك الأمر!

٣ - إياك أن تستخدم حزام الأمان فهو مزعج ويمنعك من الاستمتاع بالأكل حتى الشبع!

٤ - إذا شعرت بالملل من طول الرحلة، ضع سماعات الموسيقى على أذنيك وغنِ بأعلى صوتك لتطرب الجميع وتسليهم!

٥ - في حال اضطرارك لدخول الحمام أخبر المضيف بأن الأمر طارئ، واطلب منه أن يخرج من في الداخل حالاً . . . وإلا!



كنت أعتقد أن نصائح بطوط ستكون أفضل بكثير من نصائح بندق، لكن يبدو أنه عليكم، يا أصدقائي انتظار نصائح أفضل في العدد القادم!



طائرتي متجه إلى ... سنغافورة!

يومكم سعيد . . .

أصدقائي الأحباء ، أود أن أخبركم عن عطلتي الصيفية الرائعة التي قضيتها في سنغافورة ، والتي كنت أتمنى أن تشاركوني إياها حقيقة ، لتكتمل سعادتي .

تقع جزيرة سنغافورة جنوب شرقي آسيا ، وتبلغ مساحتها



٥٢٥ كيلومتراً مربعاً وعاصمتها سنغافورة . وتشتهر بصناعات الخشب والقصدير والمطاط ، وبزراعة الأناناس . وهي بلد جميل جداً ، فطبيعته خلابة ، وكيفما نظرت حولك ، تجد مساحات واسعة من الأراضي الخضراء ، ونباتات الزينة الملونة التي تجلب البهجة والتفاؤل إلى القلب .

ذهبت في سنغافورة أولاً إلى مدينة "قاع البحر" وشاهدت في ذلك المكان أنواعاً مختلفة من الأسماك ، منها السمكة النجمة ، السمكة النمر وكذلك اللخمة وغيرها من الأسماك الجميلة بأشكالها وألوانها .

وبعدما انتهيت من التجول في ذلك المكان الممتع ، ذهبت إلى السوق واشتريت ألعاب بنات مختلفة ومظلة على شكل بطة جميلة ، وصدقوني أنني كنت أتمنى أن أشتري واحدة مثلها لكل من فرفور وززوز وكركور ، لكنني فكرت قليلاً ، ووجدت أنها للبنات وليست للصبيان!

وأخيراً اختتمت مشواري الرائع بالذهاب إلى حديقة مليئة بالأشجار الخضراء ، والأزهار البديعة والحلوة ، شكلاً ورائحة ، وقضيت في ذلك المكان وقتاً طويلاً .

تلك كانت رحلتي التي لن أنساها أبداً ، والتي أود أن أكررها ثانية ، إما إلى سنغافورة ، أو أي بلد جميل آخر .

أرجو أن تعجبكم الصور التي أرسلتها ، كما أتمنى أن تكونوا جميعكم قد قضيتم إجازات رائعة هذه السنة .

ولمن لم يستطع الذهاب في إجازة هذه السنة ، أقول : "لا تحزن ، وأتمنى أن تعوضها في السنة القادمة" .

لكم مني كل المحبة . . .

صديقتكم المخلصة

رشا عبد الجبار - البحرين .



واحد اثنان ثلاثة




كل سكان لندن كانوا مبتهجين! كلهم تقريبا..
فندق السرور
يا عيني يا بطوط!


استيقظ وتنشّط! امتلاك عمك للفندق لا يبرر لك نومك أثناء الوظيفة!
اللورد والليدي ياقوت يجلسان على الطاولة ٤ ، أحضر لهما الحساء بسرعة!


بطوط **افعل** هذا، **وافعل** ذاك!
السيد ثعبان يجعلني أشعر وكأني **سندريلا!**
معك حق! رئيس الخدم **ليس لطيفًا** إطلاقًا!
هيييه!
ووويس!
انظر ماذا فعلت **بفستاني** أيها المعتوه!
أعتذر!
سأرسل لك **فاتورة التنظيف**، وأشتكي من خدمتك السيئة!
هاه!
وووف!


هيبيه!
أظن أن عشاء أحدهم استقر على رأسك!
سيجهز حالاً! دعني أتفقد الأمر!
ووبس!
هيبيه!
ياه! ياللخجل!
عفواً! لم أقصد!
أعتقد أن موضة الشعر تغيرت!
لا تنظروا إلي!


لقد **نسيتِ** . . هه؟
أهلاً بكم! دائماً أنيق يا سيدي اللورد!
هل أصبحت تقدم الطلبات **بيديك**، هكذا؟!
آآ! في الحقيقة . . .
هذه **آخر** مرة آتي بها إلى هنا! سأخبر كل **طبقة النبلاء والأثرياء** عن سوء المعاملة هنا!
أرجوك يا سيدتي!
ستصلكم قريباً **فاتورة** تنظيف ملابسي!
نعتذر منك حقّاً على ما حصل يا ليدي ياقوت! وأؤكد لك بأننا **سننفذ** كل ما تطلبيه!



من الملام على هذا؟
ابن أخيك الذي لا يطاق! أخطاؤه زادت عن حدّها أيها الكونت!
عن اذنكم!
إنه يذكرني بمن . . . بمن؟
آه! بأفعى في العشب!
أؤكد لك بأني سأطردك إن لم تتحسن!
ولن أسمح لك بحضور حفلة خطوبة الآنسة بطوطة واللورد حسن الحظ ، غداً!
همف!
إه!
هيا اذهب الآن، يكفي خراب اليوم!


بعد ليلة عمل بائسة..
وكأن العالم بأسره يقف ضدي!
أمعقول أن تتم خطوبة بطوطة غداً؟ ولمن؟! لذلك المجنون!
أوه! سيقفز فوق الجسر!
لا! لا تفعل هذا!
لا . . . وبس!


النجدة! سأغرق!
لا تقلق! سأنقذك!
بعد الإنقاذ-
شكراً لك!
أنا عبقرينو قلاووظ!
أنت المخترع المجنون!
بنفسه!
أعتذر منك على كلمة مجنون! فلست أنا من أطلقها عليك!
لا تقلق! فلا بد فعلاً من أن تكون مجنوناً بعض الشيء، لتخترع الأشياء!
لماذا إذاً كنت تحاول إلقاء نفسك في النهر؟
هذا ما اعتقدته أنت! كنت أجرب اختراعي الجديد «الصخرة الطافية»، لكنه لم ينجح!
تعال معي إلى منزلي كي تجفف ملابسك!
فكرة جيدة!


لماذا لا تفكر باختراع دواء لكارثة متنقلة، مثلي؟
اخترعته بالصدفة!
العصا المتحركة
منشار أملس
هاتف
دواء يحول الطباع إلى العكس!
إنه هنا على ما أذكر!
وجدته! ظننت أولاً أنه سيساعدني في التخلص من الصداع!
لكني اكتشفت أنه منعني من اختراع أي جديد! وجعلني أفعل كل ما لم أحسن فعله قبل تناوله!
إذاً عندما آخذ هذا الدواء، تتحسن تصرفاتي في العمل! وأنجح في كل شيء!
لكن تذكر أن مفعوله يدوم لثلاث ساعات فقط!


في الليلة التالية-
سأمنحك فرصة أخيرة!
قلت هذا من قبل أيها الأحمق!
طعمها جيد، لنرى مفعولها الآن!
خذ هذه الكعكة إلى الطاولة رقم ١٢!
ها! ها! ستكون هذه نهاية خدمته!
سيصبح عمر ابن السيد نصوح، ثماني سنوات!
بكل سرور!
يالمهارته!


آه! انظروا!
إنها كعكتي!
أخبرني أيها الصغير، هل أنت من محبي السيرك!
طبعًا! أحبه كثيرًا!
إذًا، السيرك قادم إليك! راقبني!
أولاً الصحون...
واو!
فووو!
فووو!
فووو!


بعد قليل..
سأقطعها بالتساوي وأنا مغمض العينين!
حقًا؟
تفضلوا...
فوش! فوش!
فوس!
... يتناولها!
فوس! فوس!
فوش!
مدهش! إذا أردت القيام بوظيفة أخرى، تقدم إلي!
والآن سأخبر السيد دهب بأنك خادم رائع!
شكرًا لك!
تصفيق! تصفيق!
تصفيق! تصفيق!
تصفيق!
تصفيق! تصفيق!
تصفيق! تصفيق!


ثم-
هذه الحبوب عجيبة! لا أصدق أني فعلت كل ذلك!
ساعدوووني!
هه! بطوطة؟!
أنا خائفة جداً! ثلاثة رجال يطاردونني، ساعدني!
من؟!
هؤلاء الثلاثة!
سأهتم بأمرهم!
ابتعد عن طريقنا أيها البطة الأحمق!
أنت لا تعرف مع من تتكلم!


ومن تكون حضرتك؟
سأخبرك حالاً!
طج!
آآآآآآآآآآه!
آآآآآآي!
سننتقم منك لاحقًا!
بوووو!
أووووه!
أرأيت! إنهم نكرة!
بل أنت البطل! أنقذت حياتي!


الآن أخبريني، من هم؟
لا أعرف! لكنني أراقب منذ يومين!
أتعرف! أنا لست مرتاحة إطلاقًا لخطبتي من حسن الحظ! فهو لا يعجبني أبدًا!
حقًا؟
لكنني أحترم رأي العم دهب، وهو يرغب بهذا الارتباط!
لكنه لن يجبرك على الارتباط به . . . صح؟
بطوطة!
قلقت عليك كثيراً! وبحثت عنك في كل مكان!
سأخبرك بما حدث!
وبعدما أخبرته..
أنا مدين لك بالشكر! أراك غدًا في حفل الخطوبة!


هل ستبدو مميزة الليلة؟
...
أوه! ها هي صغيرتي!
أنا الأكثر أناقة كالعادة!
مساء الخير! شكراً لحضوركم!
أليست لطيفة؟
من؟
أين بطوط يا عمي؟
هنا يا بطوطة!
أنت الأجمل في العالم!
هذا من لطفك!


لا داعي لهذه اللباقة المصطنعة!
غريبة! شعرك يبدو وكأنك استيقظت لتوك!
هاااه!
شكراً على العصير أيها.. إحّم.. النادل!
سأنال منك!
حان وقت المرح!
اسمح لي بدعوتها إلى الرقص!
ارقص يا عزيزي! المهم أنها خطيبتي أنا!


يالهما من ثنائي!
إنه بارع في الرقص!
أشعر بأن شيئًا ما غيّر بطوطة!
لكنه مازال أبلهًا!
هاه!
أضيئوا الأنوار!
ماذا حدث؟
أين بطوطة؟
لا أعرف! تركتني عندما قطع التيار الكهربائي!
بعد لحظات-
هل . . اختُطفت؟!


النجدةةة!
اتبعوني!
إنهم يختطفونها!
افعل شيئًا!
أنت! افعل شيئًا!
أعرض نفسي للخطر! هه! أنت تمزح!
أنت لا تنفع لشيء!
عندي فكرة!


أرجو أن أنجح بهذا!!
هه؟!
نجحت!
هيااااا!
أسرع!
هيا! أسرع! سيلحق بنا ذلك البطة!



إنه يقترب منا!
معنا وزن كبير!
صحيح!
من أين أتيت أيها اللعين؟
هيييييي . . .
. . . لا!!!


أوه!
هه! هه! لقد **قضى** على نفسه!
يظن نفسه البطل الشجاع!
يجب أن **أدخل** العربة!
مؤكد أنه **مُلقى** على الطريق الآن! ها ها!
بعد إذنكم!


وداعاً!
مرحبًا!
ليس أنت ثانية!
كيف حال قدمك اليوم؟
توقفت العربة!
لقد سئمت منك!
حقًا؟!
اقبضوا عليه!
إ... اقبض عليه أنت!
إنه غير عادي!



جبناء! سأهتم بأمره بنفسي!
لنر!
تذكر! أنت تقاتل نادلاً غير مسلح، لكنه . . .
هه؟
سيذهلك!
هه! انتهى مفعول الحبة!
واااك!
أين حبة الدواء الأخيرة!؟
آه! عُدت بطوط الأخرق ثانية! والدواء ضاع مني!
ماذا أفعل؟


انتهى أمرك أيها الأبله!
هه؟
لن أنظر!
أمنيتك الأخير . . .
أومف!
ولا حركة، وإلا!
قلت لك إنه غير عادي!
هاه! أحدهم قادم!
بطوطة!


هل أنت بخير؟
نعم! بطوط أنقذني ثانية!
والآن! قف، وارفع يديك للأعلى!
همم!


تحرك! ولا ترتكب أية حماقة أخرى!
فسّر لي موقفك حالاً يا سيد ثعبان!



لماذا؟ لماذا اختطفت بطوطة؟
المال والانتقام!
أردت الانتقام لوالدي الذي خدعته بصفقة المنجم، ثعبان النفعان . . . أتذكر؟
لقد حطمته!
شعرت بأن وجهك مألوف! لكنك مخطئ!
والدك خدع نفسه! كلانا استلم عرض شراء مناجم الفحم، لكني اكتشفت أنها لا تستحق الشراء، فرفضت العرض!
لا يحق لوالدك إلا لوم نفسه! فقد أهمل تحذيري له، وأصر على شرائه!
كاذب! سأعود للانتقام منك!
كلمات الشكر كلها لا ترد لك الجميل! لكني واثق من أن هذه الجملة ستسرك جداً . . .
. . . «بطوطة اختارتك أنت»!



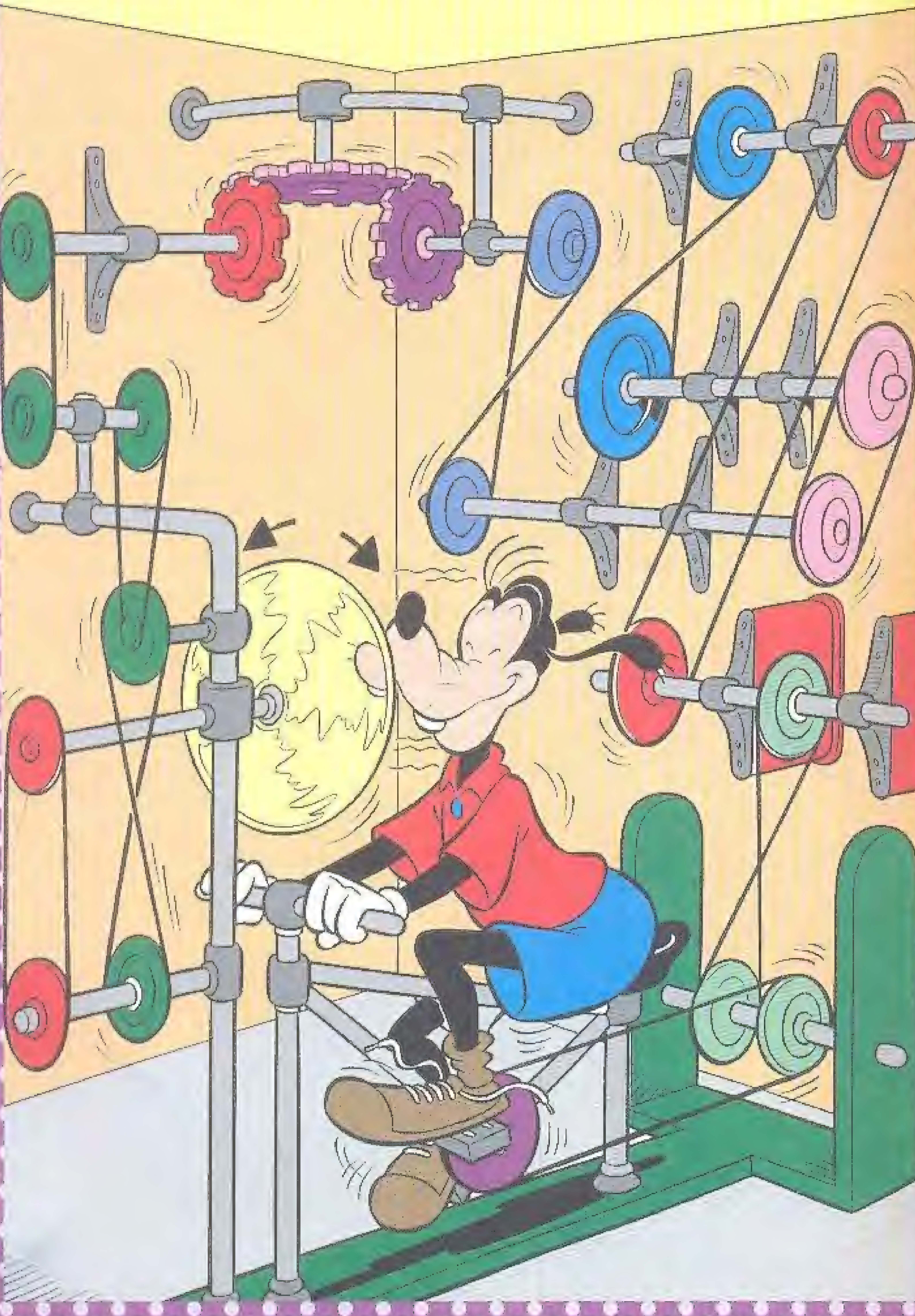
بكل سرور!
بطوط! نسيت أن أخبرك أني عينتك رئيس النُدل في فندق السرور!
سأقبل هذه الوظيفة بشرط واحد، أن لا أقوم بخدمة الطاولات! فلم أعد أملك . . .
تلك الحبوب العجيبة!
حبوب عجيبة؟!
إنها قصة طويلة، سأختصرها لكما . . .
بعد أن روى لهما الحكاية، أخذ الجميع بالضحك! لكن بطوطة طلبت منه الاهتمام أكثر بالأمور الواجب عليه انجازها بدقة! أما بالنسبة للحبة العجيبة التي أضاعها بطوط، فقد وجدتها ...


...الملكة في اليوم التالي، وهي تقوم بجولة ملكية في نفس المكان من الغابة التي أضاع فيها بطوط كيس الدواء.
آه! إنه منظر جامد ومُمل! لكن . . .
. . . ما هذا؟
أوقفوا العربة! أريد . . .
... ذلك الكيس!
سكاكر بنكهة النعناع! ياي! أحبها كثيراً!
إنها لذيذة!
لكنني أشعر بشيء غريب . . . ؟!

النهاية

بندق الرياضي

بأي اتجاه تدور المروحة؟ تأمل الرسم جيداً لتكتشف الحل.





ماذا تعرف عن . . . عالم الخيول؟

رغم أن السيارات ووسائل النقل الأخرى السريعة جعلت الإنسان بغنى عن الخيل في تنقله من مكان لآخر، إلا أن العلاقة التاريخية القديمة والقوية الموجودة بين الإنسان والخيل أقوى من أن يقطعها أي تطور أو تقدم تكنولوجي.

١- الخيول هي إحدى أقدم الحيوانات التي رافقت الإنسان على مر العصور.

٢- أطول الخيول عمراً هو الحصان "أولد بيلي" الذي عاش ٦٢ سنة!

٣- تضم الخيل في فصيلتها الحمار والحمار الوحشي والحصان.

٤- هذه الحيوانات تعيش في قطعان، يضم الواحد منها مئات الأفراد.



٥- حدث أول استئناس للخيول من قبل الإنسان منذ حوالي ٦٥٠٠ سنة.

٦- أصغر فصائل الخيول هي تلك المعروفة باسم "فلابيلا"، التي لا يزيد معدل ارتفاعها عن ٣٨ سم، أي تقريباً بارتفاع كرسيك المدرسي.

٧- الفرس تحمل أحد عشر شهراً، ثم تلد صغيراً واحداً فقط كل سنتين، ويستطيع هذا الصغير الوقوف على قدميه بعد عدة دقائق من مولده.

٨- تتمتع الخيول بألوان متعددة، تطلق عليها ألقاب عديدة منها الأصفر والأدهم والأخضر والأشهب والأشم والأبرش وغيرها.

٩- الخيل العربية تعود إلى خمسة أصول هي: الشويما، صقلاوية، أم عرقب، كحيلة وعبية.

١٠- تتمتع الخيول بقدرة بصرية عالية، وتشتهر بقدرتها على الرؤية بوضوح ليلاً، تماماً كالبومة.

ما الذي يميز الحصان العربي؟

الحصان العربي هو أرقى وأقدم الخيول الأصيلة في العالم، لتميزه بحسنات كثيرة بدنية وجمالية:

١- قوة تحمله.

٢- قدرته على التأقلم مع الظروف المناخية الصعبة.

٣- سرعته الفائقة لمسافات طويلة.

٤- رشاقته وتناسق أعضائه.

٥- سرعة استجابته لفارسه.

٦- وفاؤه.

٧- البياض الموجود على جبهته وفوق حوافره.

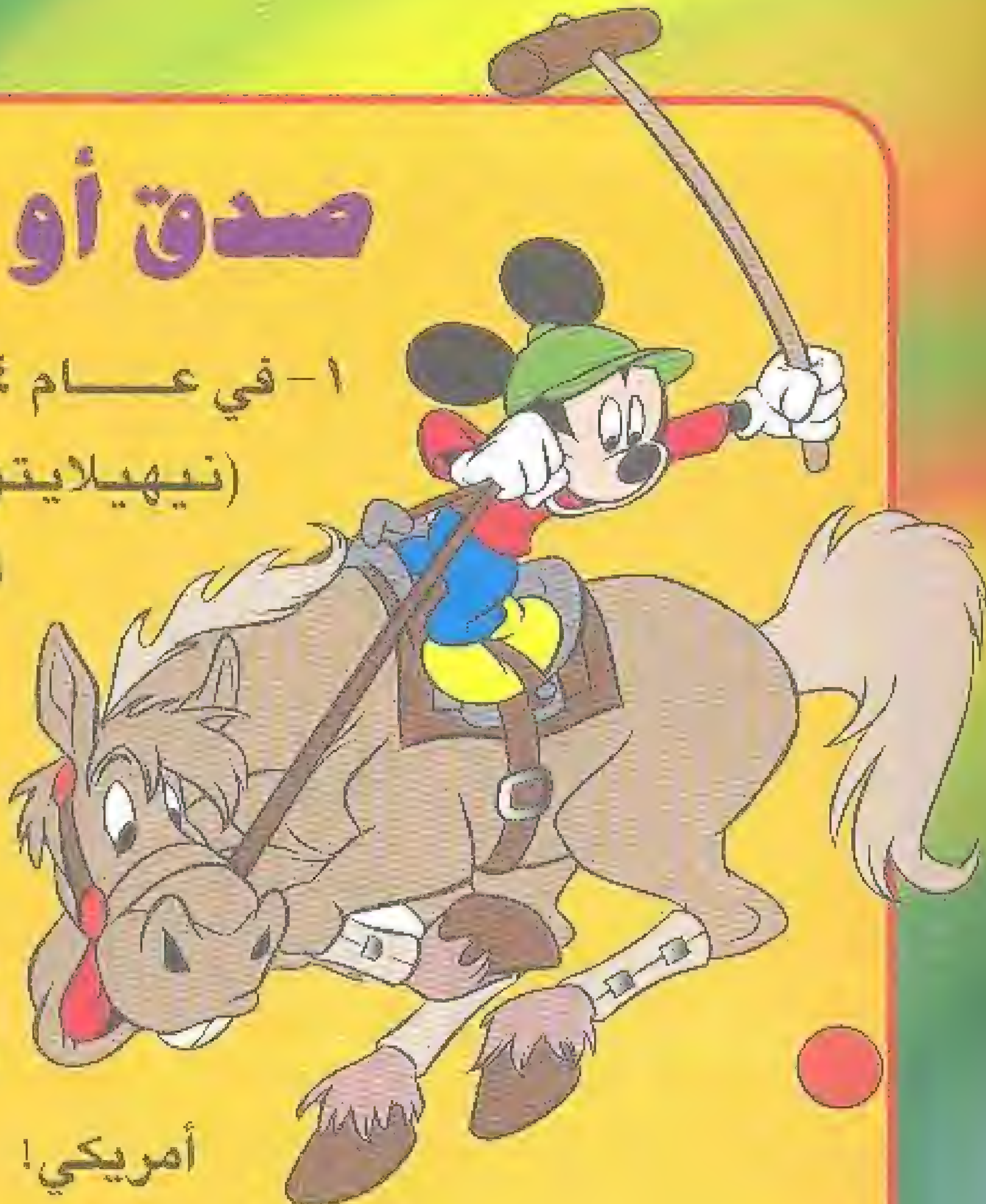
٨- خصره الضيق وعضلاته القويه.

٩- عيناه الواسعتان.

١٠- ذيله المرفوع.



صدق أو لا تصدق!



١- في عام ١٩٨٤ نال الجواد (نيهيلايتور) الفائز في سباق الخيول التي يبلغ عمرها سنتين لمسافة ميل واحد في نيوجرسي، جائزة مالية قدرها مليون دولار أمريكي!

٢- أطول وأثقل حصان سجل كان يدعى سمبسون، بلغ طوله ٢،١٩م ووزنه ١٥٢٤ كلغم!

٣- أكبر مبلغ ناله مروّض خيول، كان من نصيب الأمريكي واين لوكاس سنة ١٩٨٤، وبلغ ٥٨٠٣٩١٢ دولاراً أمريكياً.

٤- أكبر عدد من الخيول شارك في سباق واحد بلغ ٦٦ حصاناً، وكان ذلك في سباق جراند ناشونال عام ١٩٢٩.

٥- الأسترالي فرانك ووتن، بطل فرسان انجلترا، كان أصغر من ربح سباق الفرسان في جنوب أفريقيا، حيث لم يتجاوز عمره التسع سنوات!

٦- أصغر حصان سجل بلغ طوله ٣٥،٥سم ووزنه ٩ كلغم.


الوادي الضائع
أخبار اليوم . . .
طازجة وساخنة!
ماذا تقصد؟
ألن تستطيع
إصلاحها؟
D 95208


أنا بطّة ولست بطريقًا، أريدك أن تصلح المدفئة بأسرع وقت!
أنا لم أقل أني لا أستطيع تصليحها، كل ما قصدته هو أنها ستكلفك كثيراً، حوالي ٥٠٠ درهم!
ماذا؟! أنت تمزح!
لا أمزح أبدًا! وعلى أية حال القرار يعود لك! وداعًا!
لحظة! سأدفع لك بالبطاقة!
لا! لا أقبل إلا «كاش»! اتصل بي عندما تحضر النقود!
بررررر! يجب أن أسحب بعض النقود قبل أن أتجمد!
ياله من شتاء نحس! أولاً انهار السقف، ثم تعطلت السيارة والآن دور المدفئة!
بنك


سحبي هذا
س . . .
صراف آلي
. . .
يفلس
البنك!
ددددددد
زززززاك
لماذا فعلت
هذا؟!
بوووووم!
هاه! كل تلك الضجة من أجل درهم
واحد!
يااالمصيبة! أنا مفلس، جائع وأشعر
بالبرد! حالتي تثير الشفقة!
وكالة جناح للسفر والسياحة


عروض خاصة
بررر! سأتحول إلى رجل ثلج في أية لحظة . . .
لا أصدق عيناي! بحر شاطىء وشمس . . . يعني دفء!
رحلة بدرهم واحد! أتراني أحلم!
ثلاثة أشهر إلى جزر الكاريبي بـ فقط!
سأقضي ثلاثة أشهر مشمسة ودافئة، وأعود مع بداية فصل الربيع!


بماذا أخدمك؟
أريد أن أحجز برحلة . . .
. . . الكاريبي!
بكل سرور! لقد اخترت أفضل عرض! هناك مقعد واحد على الطائرة، سأحجزه باسمك . .
بعد لحظات-
لقد تمّ الحجز! أتحب أن تدفع بالبطاقة أم ستعطينا شيكات بالمبلغ!
لا داعي، سأدفع نقداً!
نقداً! هل أنت متأكد؟
نعم! وأتعجب لاندهاشك هذا!
ارسل لي عربة نقل بسرعة! حالة طارئة!
هه؟!
يجب أن يتم النقل بسرّية تامة حتى نأمن من السرقة! لقد وصلت العربة!
أية عربة؟!



عربة الأمن طبعًا! لا يمكننا المجازفة بمبلغ ضخم كهذا، يجب نقله إلى البنك فورًا!
لم أكن أعرف أن هناك العديد من جرائم السرقة هنا!
ما . . . ؟!
ما هذا؟! مزحة سخيفة؟
ماذا تقصد؟ هذه تكلفة الرحلة!
هل أنت أعمى؟
ثلاثة أشهر الى جزر الكاريبي
لحظة! هناك خطأ! هناك سوء فهم!
خطأ! إذًا عليك تصحيحه بسرعة! لأن إلغاء الحجز سيكلفك . . .


. . .
١٠,٠٠٠ درهم!
هه!
ما القصة يا فريد؟
إنهم الـ . . .
إنهم . . .
آآآه!
لقد أغمي عليه!
راقبه جيداً!
بالتأكيد!


بعد قليل-
أخبرني، ماذا حصل؟
إنهم أولئك الصغار الذين أخذتهم في رحلة سفاري، إنهم كابوس!
عليك تحمّلهم! دفع أباؤهم لنا مبالغ ضخمة!
وإذا! لا أهتم! أفضل **الاستقالة** على التعامل معهم! ابحث عن **غيري**!
ابحث عن شخص غبي قادر على تحمّل **الازعاج**!
مم! أعتقد أني وجدت الشخص **المناسب**...
وهكذا/..
أمامك **اختيارين**! إما الذهاب إلى السجن، أو الانضمام إلينا **كمرشد سياحي**! وهذا يعني الذهاب في رحلة مجانية!
رحلة! إلى أين؟
لا يهم! خذ هذا الظرف إلى **مكتبنا** في المطار، وستحصل هناك على كل **التفاصيل**!



تأكد من ذهابه!
حسنًا!
لكني لا أعرف شيئًا عن مهنة المرشد!
لا تقلق! ستتعلمها بسرعة!
دووه
ثم...
مطار مدينة البط
وكالة جناح
حظًا طيبًا مع هؤلاء السياح يا صابر!
شكرًا! سأجعلهم يستمتعون بروح المغامرة الحقيقية!


اللعنة، علق الباب!
ماذا يفعل ذلك الغبي؟
أوووه!
هه؟!
فوووو!
آآآه!
أووووو!
آآآآآآآي!
اغرب عن وجهي قبل أن أبلغ الشرطة!
حسنًا! سأفعل!



اتصلوا **بالإسعاف**، هناك جريح!
أحذرك، إذا لم يأخذ فريد هؤلاء الصغار **سأستقيل** أنا أيضًا!
إحم! بعد إذنك!
مرحبًا! أنا المرشد السياحي **الجديد**!
مرشد سياحي، أحتاج الآن إلى **منقذ**!
كاسر! **أسعدتني** رؤيتك، لكنك تأخرت ...
كاسر؟! أظنه **الاسم الفني** للوظيفة الجديدة!
هؤلاء الصغار **أنسوني** أمرك! هيا بسرعة، ستتأخر على الطائرة!



بإمكانك تغيير ملابسك هنا! كل معداتك التي تريدها في الداخل!
حسنًا!
بعد لحظات-
بسرعة! لم يبق أمامنا إلا دقائق معدودة!
كل ما تحتاج إليه سيكون بانتظارك عند وصولك!
هل يعرف أحدكم إلى أين أنا ذاهب؟
لا تقلق أبدًا يا عزيزي، أنا والطيّار فقط . . .
. . . نعرف أنك ذاهب إلى أفريقيا!
أفريقيا؟!


حظًا جيدًا!
اجلس مكانك، لو سمحت!
إلى أفريقيا مرّة واحدة! يجب أن أتصل بأحد. . .
... حال وصولي!
القارة السوداء مُضيئة جدًا!
سررت بلقائك!
أعتذر أن الشخص الذي اعتاد لقائك غير موجود، لكنه مريض واستبدلوني مكانه!
والآن علينا أن نسرع، فقد تأخرنا كفاية على السياح!
هيه! هذه يد، وليست مضخة ماء!


أحضرت لك كل ما طلبته! الخرائط وكل شيء! ألديك أية أسئلة؟
في الحقيقة . . . لا!
إذًا دعني أعرفك على المغامرين الجدد!
لكن . . .
ستكون مفاجأتهم كبيرة!
لن تقتصر المفاجأة عليهم وحدهم!



أتشرف بتعريفكم على **كاسر**! أشهر **مستكشف** مغامر في العالم!
أخيراً!
حقاً؟
آااااه!
كاسر سيكون مرشدكم في رحلة **المنطاد الموجهة بالكمبيوتر** فوق وادي الضباب! يقال أن فيه حضارة قديمة مفقودة وتقطنه فصيلة من الغوريلا **المفترسة**!
أية أسئلة؟
أجل! متى سننطلق؟ أشعر **بضجر** شديد!
أرجو أن **تهدئي**!
حسناً، هيا بنا لنستعد بالثياب الضرورية!
وعدتمونا **بمغامرة**! إذا لم تكن مثيرة، **فستغضب** زوجتي كثيراً!
لا تقلق! الرحلة ستكون **صدمة**. . . أعني أفضل مفاجآت حياتك!
انتظر أنت هنا يا كاسر! تأكد من **الخرائط** وبقية التجهيزات!
إه؟ فكرة جيدة!



رحلة بالمنطاد؟ واو! ستكون ممتعة! يجب أن أراجع دليل الرحلة!
انتحال شخصية مستكشف شهير قد يكون خطراً! يجب أن أتجنب المفاجآت –
إحم!
مرحباً! أنا بطوطة الخطيرة! من أنت؟
واو! أنا بط. . . . أقصد كاسر!
كاسر بشحمه ولحمه؟!
أعتقد ذلك!
أنا من أشد المعجبين بشجاعتك! أقرأ كل شاردة وواردة تكتب عن مغامراتك!
هه هه! أخجلتِ تواضعي بكلامك هذا!
سمعت أنك قضيت السنة الماضية كلها في اكتشاف وادي الضباب! ماذا وجدت به؟
إيه . . . أنه ضبابي جداً! ها ها!



أنا عالمة حيوان، وسأطلب منك خدمة!
تسرني مساعدتك!
هل رأيت غوريللا كهذه أثناء استكشافك وادي الضباب؟
لا أذكر أني رأيت . .
ياااه! شيئاً مخيفاً كهذا! أليس من الخطر أن تقتربي منها كثيراً؟
ها ها! لا فأنا أحب المجازفة!
إضافة إلى أني مختصة بعلم الحيوانات وأفهم كيفية التعامل معها . . . حتى المفترسة منها!
واضح أن ثقتك بنفسك كبيرة!
نعم! وعندما أعود من رحلتي سأطلعك على المزيد!
واو! يالها من شخصية قوية! أنا واثق أنها أقوى من كاسر نفسه!
مرحباً!


احزم أغراضك، حان وقت الذهاب! هيا بسرعة!
لا نريد أن يملّ الزبائن أكثر! فقد وعدناهم برحلة شيّقة!
اسمع! ابذل ما باستطاعتك لجعلها رحلة نادرة المثيل، يبدو أنهما يحبّان المغامرة جداً!
سأفعل!
ياااه!
حسناً! والآن إلى رحلة العمر . . .
... الفريدة!
رحلة سعيدة!



رحلة مملة! **دخان السيارات** يُحدث ضباباً أكثر من الموجود هنا!
لا زلنا في **أول** الرحلة عزيزتي!
افعل شيئاً حتى تصبح الرحلة شيّقة!
مثل ماذا؟
بووووو!
هيييييس!
لقد ثقب المنطاد!
يجب أن **نتخلص** من بعض الوزن!
يوووبي! أخيراً بدأت المغامرة!
مغامرة! يااااي!


سأرمي هذه!
لا!!!...
لقد رميت بأكياس النجاة!
رائع! رائع!
آه! لقد انفجرت!
بووووووو
آاااااااااه!
الآن أصبحت الرحلة مثيرة!


مازلنا أحياء!
وهذا جيد!
ياااي!
هاه! إننا نغرق!
ياه! خربت تسريحة شعري!
لا تقلق! سنقفز على هذا الجذع!
الحقا بي! هاه!
وااه!
يااه!
يااا! . . .
تمساااح . . .


ابتعد عنه أيها اللئيم! إنه مرشدنا السياحي!
فيوو!
كان عندي تمساح مثله، عندما كنت طفلة!
هيا دعنا نصل إلى اليابسة لنتعرف عليها!
معها حق!
أنت المرشد وعليك إخراجنا من هنا!
سنتصل بمندوب الشركة ونطلب منه المساعدة!


لكن كيف سنتصل به؟
سنستخدم الراديو!
هه؟
كما فكرت تماماً!
آلو! آلو!
استمر! أسمعك بوضوح!
لقد سقطنا في الغابة! بالنسبة لي الأمر ممتع جداً، لكن زوجي والمرشد خائفان!
أشعلوا المفرقعات وسنستدل بالهليكوبتر على مكانكم!
يا محتال! فعلتها قصداً كي تزيد الرحلة تشويقاً!
في الحقيقة المفرقعات كانت في الحقيبة التي رميتها!
هذا أفضل! أخبره أنت بذلك!
أووووو!
أليست رحلة فريدة حقاً؟
آآآلو!
حوّل! معك كاسر!


هه!
أين ذهب؟
فوووو
أعده
إلى هنا!
كاسر؟
ما أجمله!
أوو! أووو!
عد إلى هنا!
أحسنت! أحضره
بسرعة!
مسكين!
أحذرك! قرد مثلك لن يسخر من...
كاسر؟
لا
أسمع...
هشششش!
أوو! إيييي!
غررررر!
هسسسسه!


غررر!
يا ماماآآ!
هل أحضرت الراديو؟
لا! فابن عمّ كنغ كونغ يلتهمه! دعونا نهرب قبل أن تفتح شهيّته ثانية!
غررررر
هيا! بسرعة!
لحظة! سآخذ له صورة!
يااه! أحب هذه الرحلة!
أما أنا . . . فلا!
هاه!
أليس مذهلاً!


ماذا أفعل؟ **الخارطة** لم تعد معي كي **أستدل** على الطريق الصحيح!
لا داعي للخارطة! فذلك هو الشمال!
أنت متأكدة؟
طبعًا! ثم أني أعرف الشمال من الجنوب حتى في **منامي!**
لكن الخارطة توضح لنا **متى**، **كيف** و**من أين!**
اهدأ! وفكّر جيداً بينما أصور **زوجي العزيز!**
ابتسم يا عزيزي!
يا ويلي! عالقين في غابة مليئة بالغوريللا والحيوانات المفترسة ويظنان أنهما في **نزهة**...



لن أقوم بحياتي بلعب دور المرشد السياحي . . . هييه!
هيا يا عزيزي! لنعد إلى ذلك المرشد الـ . . . ! انظر!
أووو!
يعجبني جنونك يا كاسر! مغامراتك لا حدود لها!
هيبي!
اسمح لي بأن آخذها منك!
ما أروع أن يتذكر المرء أيام طفولته!
عزيزي! اربط ذنبها بصخرة، لو سمحت!


لنر إن كنت **لاأزال قوية** مثل زمان!
هيا! لقد نجحت!
تمسك جيداً!
لحظة! ماذا **يحصل**...
... هنا؟
لم أستمتع بوقتي **هكذا** منذ مدة طويلة!


أريد العودة للمنزل!
لستما مسليان إطلاقًا!
لاآ لاآ!
هنا محطة أفريقيا المسلية! والآن مع أغنية (رقصة الليل)!
ياي! كأنها حفلة!
دعنا نذهب ونرى!
لم تصلنا دعوة!
أووغا! بووووغا!
اسمعا! يجب أن نختفي عن الأنظار حتى نتأكد من شخصياتهم أولاً!
أووغا! أووغا! أووغا!
يووويس! أشكالهم لا تبدو مطمئنة أبدًا!



وليسوا من النوع الذي أود **الاحتفال معه!**
لكن عليك الاعتراف بأن موسيقاهم جميلة!
بعد لحظات-
هه؟
أحدهم احتفل هنا فعلاً!
ذكرني بألا أدعوهم إلى حفلتي! لحظة! أعرف هذه!
إنها **حقيبة** بطوطة الخطيرة!
ومن تكون؟
إنها عالمة حيوان! جاءت لتكتشف هذه المنطقة! أرجو ألا يكون قد أصابها **مكروه!**
جيد أنهم تركوا هذا **الفانوس** هنا! فالعتمة تزداد!


امسكه بينما أبحث عن عود ثقاب لإضاءته!
أظن أني . . .
. . . وجدت واحداً هنا!
انظر إلى هذه النجوم!
إنها ليست نجوماً!
حقاً! ما هي إذاً؟
عندما يضيء جيداً، سنعرف!
يا ويلي!
غررررر!
لا تقلق! أنا واثقة أنهم يخافون النار!


حاول ألا تجعل الضوء ينطفئ! سأشعل النيران كي أخيفهم بها!
أين ذهب زوجي؟
يبدو أن الشعلة ستنطفيء . . .
. . الآن!
افعلي شيئًا!
لا ترتعب! ارفع الفتيلة!
أوه! سأفعل!
ابتعد عني!
غررر!
قلت ابتعد عني أيها الأحمق!
هيه! دعها وشأنها . . .
غررررر!


أوه!
هووو!
اذهبا في **طريقكما** واتركاني . . .
هووو!
. . . أذهب بطريقي!
لا أحب أن **أتركهما لوحدهما**،
لكني لا أحب أن أموت هنا!
يجب أن أذهب و . . .


... أحضر النجدة!
أظن أني الآن في ورطة حقيقية!
غررر!
رائع! فجوة عميقة!
هه؟ إلى أين يأخذني هذا الدرج؟
أووووه!
هوو! غرر!
أظن أنهما **لن يتمكّنا** من اللحاق بي إلى هنا!


همم! يجب أن أكون حذراً! إذا تزحلقت على هذه القشور . . . ينتهي أمري!
يبدو وكأنه مخرج!
آه! لماذا لا يفتح . . .
. . البااب؟
آآآه!
واو!


يبدو أنها مدينة أثرية . . .
كليك!
الحقيبة! غير معقول! سأستخدم المفرقعات لإنقاذ . . .
غررر!
وااه!


أحذرك! أنت تقترب مني كثيراً! ابتعد عني . . . وااه!
أوه!
أخيراً أمسكتك!
ماذا؟ **أتتكلم**؟!
أعتذر لم أقصد إخافتك! هذه أنا، بطوطة!
لكن . . لما . .
هشش! اخفض صوتك وإلا انكشف أمرنا!
لماذا ترتدين **هذا اللباس؟** تبدين واحدة منهم!
كي يسمحوا لي **بالاقتراب** منهم!
الحق بي كي أريك ماذا اكتشفت؟


إن القرود في هذا الوادي ذكية جداً وتعيش في جماعات منظمة!
وهذه الرسومات توضح الكثير عن تاريخ تلك المدينة! وتشير إلى أن هذه القرود كانت تخدم سكانها!
وماذا عن سكان الوادي؟
كان هناك نوعان من القرود، بيضاء وسوداء! اتفق النوعان ذات يوم على تدمير المدينة، فهرب معظم السكان إلى الوادي!
والذين لم يهربوا، واجهوا نهاية فظيعة!
أظن أني عرفتها!


أحب كثيراً تعلم اللغات القديمة التي كانت معظمها عبارة عن رسومات!
هذا رائع!
تقول الرسومات أن هذا النوع من القردة يثور عندما يكون القمر بدراً، لذا علينا أن نكون حذرين!
هذا خبر سيء! فالسائحان كانا محاصران من قبل القردة قبل قليل! وهذا يعني...
نعم! علينا العثور عليهما وإنقاذهما بسرعة!
سأشعل المفرقعات النارية، علني أثير انتباه أحد ما!
أخشى أن هذا لن ينفع!
فالظلام والضباب الكثيف سيساهمان في إعاقة الرؤية!
يجب أن نبحث عنهما ونجدهما بسرعة قبل أن يكتمل القمر!
لنبدأ من هنا، حيث الباب الدوار!
سأضع هذه أولاً...



. . . أخشى أن يظهر أحد القرود فجأة!
هذه الأسنان تبدو حقيقية!
معك حق! أردتها كذلك لأتمكن من خداعهم بسهولة!
المدخل-
دفعة قوية ونصبح في الداخل!
طاااع!
كاسر؟
أين أنت؟
هنا! لقد علقت هنا!
غررر!
غررر!
أوه، لاا!!



بطوطة! هل تسمعيني؟
إنه لا يتحرك!
النجدةةة!
لا أستطيع فتح الباب! يبدو أنه ...
غررر!
فيو! لقد فتح!
أووه! لقد آذيتها!
هل أنت بخير، لا بد أني صدمتك بالباب!
أووو!


جيد أنك بخير ، لكنك بصراحة تخيفينني بهذه الملابس!
دعيني أساعدك في خلع القناع!
أوه!
إنه ملتصق بك!
ربما لو أمسكتك من أسنانك . . .
غاااا!
إنه لا يتزحزح! لماذا أسنانك تبدو أقسى هذه المرّة . . .
غررر!
هاه! أعتذر! ظننت أنك شخص آخر!
غررر!


آسف! آسف! آسف!
غرررر!
طج!
يجب أن أهرب بسرعة قبل أن يلحقني!
جر! طاع!
إذاً، أمسكوا ببطوطة أيضاً! علي الآن إنقاذ ثلاثة أصدقاء...
ونفسي طبعاً!
بووم! بووم!
آاه!
ما هذا؟



يوبس!
بووم!
بووم!
بووم!
غررر!
النجدة!
ماذا سيفعلون بهم؟!


لا ترمونا هنا، رجاءً! النجدةةةة!
واااااه!
الغلطة غلطتي! لو أني حقًا مستكشف بارع ومغامر قوي، لكنت أنقذتهم الآن!
سأجعلهم يدفعون ثمن فعلتهم، ولو كان هذا آخر ما أفعله . . .
بووووم!
هه؟


بعد عدة ساعات-
لا بد أني سقطت عن الدرج!
غررر!
سأبدأ من جديد!
وتبًا لقشر الموز!
غررر!
يا ويلي! أغمي علي لاثنتي عشر ساعة!
يجب أن أعرف كيف تستخدم تلك الشعلات النارية قبل أن أفتح ذلك الباب!
ماذا؟ لا يمكن! مستحيل!
مغامرات إفريقية
سأنفذ كل ما قرأت مهما كلّف الأمر!


قشور الموز هذه التي أسقطتني، ستساعدني . . .
. . . في تنفيذ مهمتي! هه! هه!
يجب أن أدخل إلى الكهف أولاً!
سأستعين بهذا!
سأخرّب عليكم حفلتكم وأنقذ رفاقي أيتها القرود اللعينة!
واااااااااه!
إذاً رموا بهم إلى الداخل! يجب أن أنزل وأساعدهم!
وااااه!
يبدو أنه انتهى من مضايقة السائحين والآن جاء دور بطوطة!
وااااه!


أوغا!
يا له من كابوس! يريدهم أن يلعبوا معه بالورق حتى الصباح!
ترراع!
ما رأيك بأن تلعب الورق معي أنا؟ هاه!
كاسر! أنت هنا!
غررر!
واه! إنك سريع جداً!
هيبي!
لكنك تحتاج لهذه!


وداعًا!
مسكين! تكسرت أضلاعه!
أووووغا!
والآن جاء دور...
...هؤلاء!
انقذ نفسك يا كاسر!
أعتقد أنهم آذونا كثيرًا، وجاء دوري في...



رد الجميل!
طرااااخ!
قضي عليهم!
لن ينسوا هذا الدرس أبدًا!


بعد لحظات-
ابتعدوا، ودعوني أهتم بأمرهما!
غرررر!
هيه! هل تبحثان عني؟
غررر!
تقدما مني إذاً . . .
غررر!
. . . وخذا هذه الضربة!
أخيراً جاء دور طلب المساعدة!
أنت شجاع حقاً!
إنه بطل!
أخيراً نجونا!


ثم-
أنت مغامر شجاع، لا تهاب شيئًا!
شكرًا! لا داعي للمديح!
لكن، كيف خططت لإنقاذنا؟
سأشرح لك كل شيء عندما نعود!
بعدما عادوا-
بعد أن أكلم ذلك المندوب!
سأعود بعد لحظة!
سأنهي بعض الأمور مع المندوب!


كاسر؟ لقد قلقت عليك . . .
اسكت! ولا كلمة أيها الغشاش!
العقد الذي قرأته لم يكتب فيه أي شيء عن قردة مفترسة! أو تماسيح قاتلة أو حتى جبال شاهقة!
وااه!
عرضت حياة الجميع للخطر أيها المجنون!
كيف فكرت بإرسالنا إلى مكان كهذا؟
لا أفهم!
أنت من أصر على أن تكون المغامرة حقيقية! وقلت لي أنك ستكون المسؤول الوحيد عن كل شيء!
ماذا تقول؟
يبدو أن المغامرة أثرت على ذاكرتك يا كاسر، يجب أن تستريح!
ماذا؟ ماذا؟


أنت رفضت الذهاب إلى المكان المزيف الذي أنشأناه، والمشابه تمامًا للمكان الحقيقي الذي ذهبت إليه فعلاً!
يا ويلي!
كان كل شيء مرعبًا . . . مخيفًا!
الفريق الذي حضرناه لارتداء ملابس القردة ظلّ ينتظرك ساعات، لكنك لم تذهب إليه!
أووووووه!
يا مسكين!
بعدما كشفت حقيقته-
لا تقلق يا بطوط! أنت أشجع من كاسر الأصلي! فلقد أنقذتنا فعلاً!
أظن ذلك!
احم!
قررت الشركة أن الغلطة غلطتك، فلقد انتحلت شخصية كاسر!
بل الشركة هي التي طلبت مني القيام بدور المرشد!


لم أجازف بحياتي من أجل لا شيء!
انسَ ما مضى ، لدي **أخبار سارّة!**
ماذا؟ هل ستضاعفون تعويضي لما عانيته في الرحلة؟
لا ! السائحان اللذان ذهبا معك أمضيا وقتاً رائعاً ، لذا **طلبت** من مسؤولي الشركة . . .
. . . أن يسمحا لك بالقيام بمغامرات حقيقية من الآن وصاعداً! ما رأيك؟
أنت **مجنون!** لقد بدأت أحلم بالقردة في يقظتي ومنامي!
إلى أين تذهب؟ سيصل **سائحان جديدان** في هذه اللحظة!
اذهب معهما أنت!
أما أنا **فسأعود** إلى . . .
. . . الشمال البارد **الرائع** بثلجه!
أظنه لم يحب دفء المكان!
وذهب **ليبرد أعصابه** هناك!

النهاية

بطوط + بطوط

ابحث عن ثلاث صور لا تشبه البقية.



عبقرينو يخترع

أي هذه القطع استخدم عبقرينو في صنع الرجل الآلي؟



إجازة ممتعة

قرر بطوط وبطوطة زيارة كل هذه القرى، لكنهما لا يريدان المرور بالقرية نفسها مرتين. هل يمكنك أن تساعدهما؟



هذه الصفحة ... من تحريركم!

عودتكم دائما في مجلتي أن
آتيكم بكل ما هو جديد
ومفيد ومسل طبعا!
واليوم يسرني أن
تشاركوني هذا الباب
الذي ينمي
خيالكم وروح
الفكاهة لديكم!
سنعرض لكم
في كل مرة



صورة صغيرة من إحدى قصص
ديزني الشهيرة، وكل ما عليكم
فعله أصدقائي هو ابتكار أفضل
تعليق على الصورة المبينة
أدناه، وإرساله إلينا . . .
سينشر اسم الفائز
وتعليقه في العدد
التالي من المجلة،
وسينال صاحبه جائزة
مميزة!





العم دهب غاضب جداً . . . لماذا يا ترى؟!



مسابقة أطرف تعليق

مبروك للفائز الصديق إبراهيم أحمد موسى من الإمارات

نرجو الاتصال بالمجلة لتسلم الجائزة على الرقم التالي ٨٢٢٠٥٩ دبي

قسيمة الاشتراك

الاسم: ______________________

العمر: ______________________

العنوان الكامل: ______________________

هاتف: ______________________



ترسل المشاركات إلى العنوان التالي:

مجلة إجازة مع ميكي

ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي

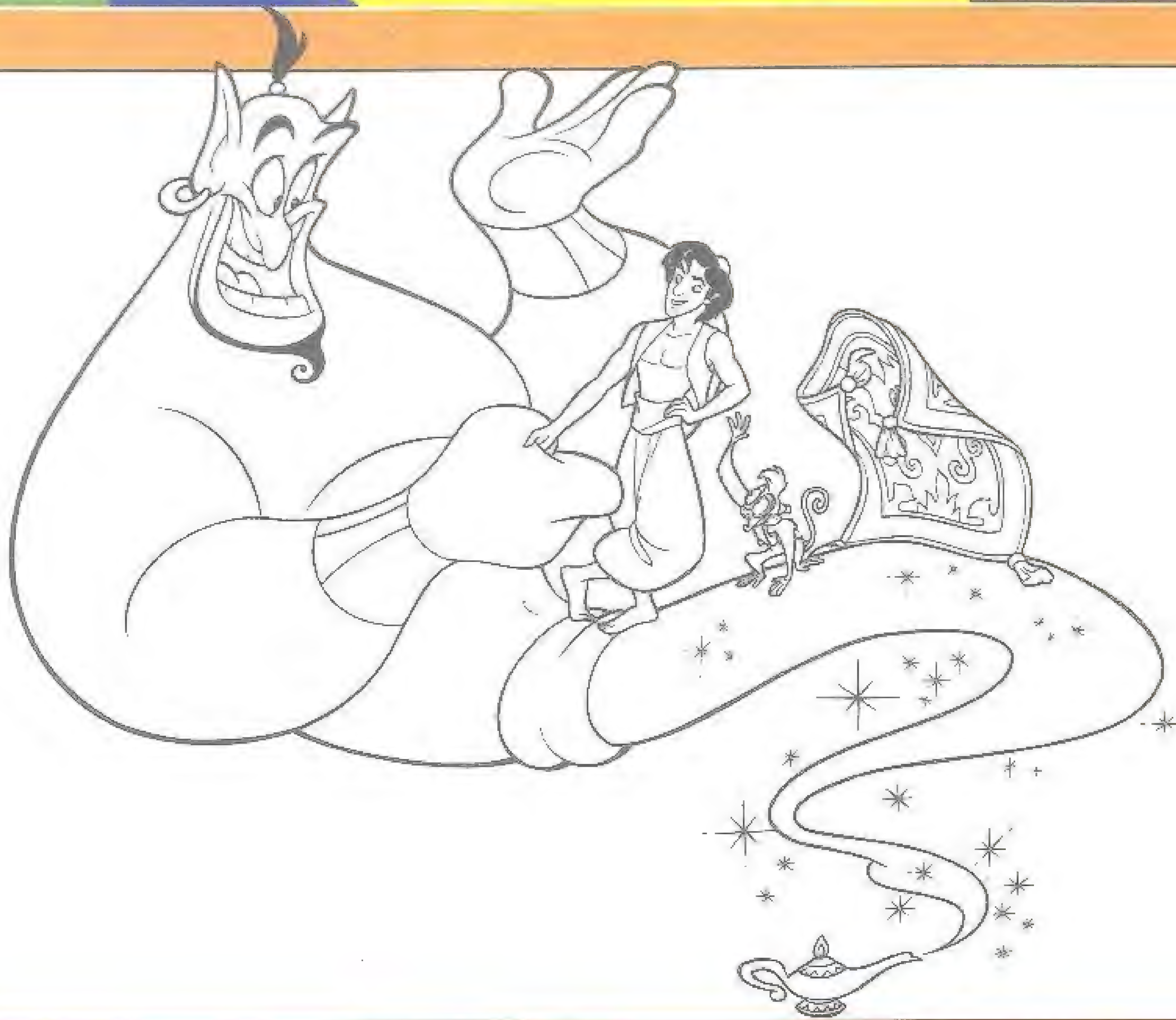
الإمارات العربية المتحدة

نحن بانتظار مشاركاتكم!


حشرات غريبة

هل تستطيع أن تجد الحشرة الوحيدة التي لها شبيه؟






© Disney


© Disney



من هو هذا البطل المقنع؟ إنه جريء! إنه مجازف! إنه دائما على استعداد للهجوم المعاكس!



إنه سوبر بط... محارب الأشرار... ولكنه في خطر محدق!

اقرأ عنه في مجلة س.ب. وادخل عالماً لم تسمع عنه من قبل! إنه عالم الخيال، عالم الذكاء الصناعي، عالم العفارتة الأشرار... انضم إليه الآن! سوبر بط ينتظرك!



متعة القراءة والتجميع!

بعدما استمتعتم بقراءة وتجميع الأعداد الأولى التي حملت صورة ميكي على حافتها الخارجية، وبدأتم بجمع الأعداد الجديدة التي تحمل صورة بطوط، تابعوا تسليتكم المفضلة في القراءة والتجميع، حتى تحصلوا على مجموعتين رائعتين من القصص والصور، واتركوا مكاناً على رفّ المكتبة للشخصية الجديدة!

ترقبوا الاعداد القادمة من «اجازة مع ميكي»، لتجدوا شخصية جديدة على الحافة الخارجية



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و هشام من منتدى عرب كوميكس